



Delilah Gutman (Madrid 1978)

Delilah Gutman è compositrice, pianista e cantante e svolge la sua attività di musicista in Italia e all'estero.

Di origine Italo-Americana, con radici polacche e partenopee, è nata a Madrid e vive a Rimini, dove nel 2007 ha fondato e presiede l'Associazione Culturale DGMA - di cui ha curato la direzione artistica dei progetti "Silenzio Musica", "DoNnA", "Musica d'Arte", "Andy Warhol e la musica", "Andy Warhol superstar" - e Milano, dove ha fondato con Refael Negri il Centro Studi di Musica Ebraica "ITalya" presso il Beth Shlomo.

Insignita nel 2012 "Ambasciatrice dell'amicizia Israele-Italia" in occasione di un suo concerto vocale in Israele, a Eilat, per l'inaugurazione di una scultura dedicata alle vittime della Shoà, ha esplorato nel percorso accademico e artistico il tempo e le sue periferie, intrecciando alla ricerca linguistica, sonora ed espressiva l'approfondimento della voce in relazione al repertorio popolare e al complesso tema dell'identità, della comunicazione e della mediazione dei conflitti.

Oltre duecento sono le prime esecuzioni delle sue composizioni, per solisti, ensemble strumentali e orchestra. Tra le più recenti "Macbeth, Regna il sonno" presso Palazzo Gallery di Brescia – commissione Fondazione del Teatro Grande di Brescia – "Fantasia" presso Palazzina Liberty di Milano – commissione SIMC – "ShinAlefHey" presso la William Patterson University in U.S.A. – commissione Composer Concordance – "Simchà" e "Fantasia Klezmer" presso la Casa Italiana Zerilli Marimò di New York, la H.A Sprague Library della Montclair University e la Jerusalem Synagogue di Praga.

Ha conseguito i diplomi di pianoforte, di composizione e di musica elettronica presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano. Ha studiato composizione con Bruno Zanolini, Niccolò Castiglioni e Alessandro Solbiati, musica elettronica con Riccardo Sinigaglia, e pianoforte con Lidia Baldecchi Arcuri con cui si è perfezionata. Ha seguito master-classes con György Ligeti, Salvatore Sciarrino e Luca Francesconi. Ha studiato canto con Sergio Bertocchi. Ha conseguito la laurea in Discipline Musicali-Composizione Teatrale, presso il Conservatorio "Gioacchino Rossini" di Pesaro, Dipartimento di Alta Formazione Artistica e Musicale, relatore Filippo Maria Caramazza, con la presentazione della sua opera "Jeanne and Dedò" composta sul libretto di Manrico Murzi (oggetto di incontro e studio con Krzysztof Penderecki) e con la dissertazione sulla sua teoria musicale: Pericronismo – Perichronism, Music Theory, il tempo e le sue periferie. Si è laureata all'Università di Urbino "Carlo Bo" nel Master "DSA (Disturbi Specifici di Apprendimento), BES (Bisogni Educativi Speciali) e Disturbi dello Sviluppo. Psicopedagogia, Didattica, Comunicazione" con la tesi "La voce umana, ascolto e espressione. Uno strumento di diagnosi e inclusione sociale per la famiglia, gli educatori e gli insegnanti" e presso la stessa Università si è laureata nel Master "Mediazione dei Conflitti" con la tesi "La voce immaginativa: strumento di formazione e azione terapeutica nella mediazione dei conflitti" (oggetto dei seminari che conduce in ambito privato e pubblico), di cui segue una specializzazione in mediazione con il Prof. Franco Nanetti a Pesaro.

Pubblica il suo repertorio musicale in qualità di compositrice e interprete con Stradivarius, Ut Orpheus e Curci, riscontrando stima nelle recensioni di critici importanti, tra cui Angelo Foletto, Carlo Fiore, Andrea Bedetti, Renzo Cresti, Andrea Milanese, Liliana Treves Alcalay, Murray McLachlan, Nadia Lasserson, Valentina Lo Surdo e Guido Barbieri, Anna Della Moretta, Elide Bergamaschi, Enrico Girardi.

Con Raffaelli Editore è pubblicato il libro di poesie "Alfabeto d'amore", con la prefazione di Manrico Murzi e la postfazione di Lucrezia De Domizio Durini.