

SSOCIAZIONE CULTURALE
“Guido Cingano Ensemble”
Classic Sound

L'Ensemble, col nome di “Guido e i suoi amici”, nasce nel 2004, per iniziativa e sotto la guida del M° Cingano, che si avvale di suoi allievi.

L'organico strumentale, originariamente composto da quattro fisarmonicisti, un tastierista, un flautista e un pianista, si è via via accresciuto, anche per l'interessante inserimento, dal 2007, delle voci femminili, come un nuovo, significativo strumento che affianca e integra gli altri.

Grazie all'originalità della formazione, alle musiche proposte e al modo di interpretarle, l'Ensemble ha riscosso larghi consensi nei vari concerti tenuti nel Veneto. Il repertorio è costituito da brani presi dal mondo classico e da quello attuale, fondendo e compenetrando in un “classic sound” le diverse e talora opposte specificità. Si tratta di una musica d'ascolto fluente o ritmata, ma sempre piacevolmente e sapientemente costruita, con gli arrangiamenti originali curati dal M° Cingano, che svolge insieme le funzioni di Direttore del gruppo musicale e di Direttore artistico.

Attualmente il gruppo è costituito da allievi, ex allievi e amici del Maestro:

- otto fisarmoniche (alcune a bassi sciolti), che rappresentano il cuore pulsante dell'organico, in quanto a loro è affidata l'esecuzione della melodia e delle variazioni orchestrali; l'uso sapiente dei registri, l'apparire di colori e timbri sempre rinnovantisi, gli arrangiamenti dedicati ne valorizzano l'apporto
- due tastiere, una col compito di accompagnare i brani per accordi tenuti, l'altra dedicata a brevi interventi di abbellimento anche mediante la generazione di suoni/strumenti/percussioni particolari
- un flauto, finalizzato soprattutto all'esecuzione melodica e a specifiche variazioni, ma anche a parti solistiche, apporta una nota di freschezza e di levità all'insieme
- un pianoforte/conducente, col compito prevalente di sostenere armonicamente e ritmicamente ogni brano; esso costituisce un elemento irrinunciabile nella tessitura musicale
- percussioni, usate in modo discreto e solo parzialmente, per non snaturare l'armonia dell'insieme
- coro femminile, che completa l'originalità dell'Ensemble, costituendosi come ulteriore duttile strumento, che si inserisce nella linea melodica con la novità del timbro e la peculiarità del colore

L'esecuzione di brani classici, che abbracciano il Sei, Sette e Ottocento, per arrivare sino ai giorni nostri, vede, oltre a quella del Direttore, che si esibisce sia con la fisarmonica che col pianoforte, la partecipazione di strumentisti diplomati in pianoforte, flauto e fisarmonica, con compiti di solisti.