

con il patrocinio di



COMUNE DI MIRANO



Mirano, PaRDeS | 28 maggio -12 novembre 2017  
Venezia, Art Factory | 31 maggio - 15 ottobre 2017

# Ritratti di donne

a cura di Maria Luisa Trevisan



Aldo Pallaro . Angela Pampolini . Antonio Giancaterino . Arianna Cola . Arturo Martini . Barbara Nahmad . Barbara Pelizzon  
Bobo Ivancich . Bruno Lucchi . Carla Viparelli . Cesare Vignato . Enas Elkorazy . Franco Corrocher . Hertha Miessner . Ida Harm  
Ion Koman . Jiri Kolar . Leda Guerra . Luigi Gattinara . Maria Chiara Gatti . Maria Pia Fanna Roncoroni . Mario De Leo  
Matthias Brandes . Pain Azyme . Paola Volpato . Paolo Della Corte . Paolo Loschi . Roberto Fontanella . Rolando Estévez Jordán  
Santina Ricupero . Silvano Biasi . Sirio Luginbühl . Stefania Fabrizi . Tobia Ravà . Tony Lucarda . Toni Zarpellon . Zdravko Milić

## Ritratti di donne

di Maria Luisa Trevisan

La ricerca delle opere sul tema del ritratto femminile è stata un' appassionante ricognizione di immagini, storie e ricordi che potrà avere futuri sviluppi ed ha dimostrato che il ritratto è ancora un genere molto praticato dagli artisti e non necessariamente finalizzato alla raffigurazione di una persona fisica, ma rappresentativo dell'essere umano in senso ampio e universale.

Gli artisti presenti in mostra offrono uno spaccato del genere femminile attraverso le epoche, le generazioni, le tipologie e i caratteri umani, restituendoci atmosfere fiabesche e sognanti (Martini), la spensieratezza e il mondo dorato dell'infanzia (Harm), immagini di donne forti, energiche, arcaiche e tecnologiche (De Leo), impegnate e vitali (Loschi), ma anche donne dolci, tenere, fragili, delicate, liquide, inclusive (Fontanella, Biasi, Vignato). Spesso l'artista si cimenta nel ritratto per indagare attraverso il volto di una persona vicina le pieghe dell'animo umano e la propria interiorità. In alcuni casi il ritratto non è raffigurazione fedele del soggetto, bensì elemento evocativo che riconduce ad esso, nel tentativo di rappresentare il percorso della memoria. Accanto a ritratti realisti o iperrealisti, o in qualche modo fedeli alle fisionomie femminili, vi sono altri lavori che rappresentano solo dei frammenti di un ricordo da cui partire per ricostruire un volto (Giancaterino).

La mostra è un omaggio alla femminilità a tutto tondo con ritratti sia di coloro che hanno dato un grande contributo alla storia dell'umanità, ma anche di donne che sono state importanti per la crescita personale, educativa, civile, professionale del singolo artista.

In questo senso l'idea espositiva si ricollega alla mostra *Lilith. L'aspetto femminile della creazione* realizzata nel 2003 alle Scuderie Aldobrandini di Frascati, solo che qui si è voluto dare un taglio diverso, legando il genere femminile a quello del ritratto, piuttosto che al mito della prima donna creata prima di Eva.

Vi sono in mostra opere di donne note e comuni, prese dalla realtà o dalla mitologia greca, dalla storia, dall'arte, dalla musica, dalla letteratura, dalla filosofia: da Eva che stringe la mela coprendosi il pube e Penelope in eterna attesa di Ulisse (Lucchi), da Nefertiti, Giuditta, Cleopatra (Guerra), Ipazia (Pain) a Giovanna D'Arco (Cola).

Il percorso si dipana tra una copia romana della Vestale del Louvre e le suggestioni che provengono dall'antichità greca, come le Νεφέλαι "Nuvole" di Aristofane (Pampolini), i libri d'artista su Frida Kahlo (Jordán), Virginia Woolf e le artiste Futuriste (Roncoroni). Si passa dalle riflessioni sulle vite di Artemisia Gentileschi (Fabrizi), Charlotte Salomon (Ravà) e altre esistenze spezzate dalla furia omicida di altro genere, a figure solide e combattive quali Franca Trentin, Lia Finzi,

Sara Campesan (Volpato). Dai dipinti che riprendono Anna Arendt e giovani sognatrici di una nuova era (Nahmad, Koman), alle foto nel loro studio di Louise Bourgeois, Doris Lessing (premio nobel letteratura), Fernanda Pivano, Giosetta Fioroni, Antonia Arslan (Della Corte). Da attrici, come la veneziana Andreina Carli (Pelizzon) e la svedese Anita Ekberg (Ivancich), a collezioniste (Brandes) più o meno famose come Peggy Guggenheim, fino a note critiche d'arte, scrittrici, giornaliste (Lucarda) e curatrici di mostre d'arte contemporanea (Corrocher), poiché la mostra è anche una curiosa galleria di ritratti e di figure femminili, certo non esaustiva, ma significativa, di donne che hanno segnato un'epoca e fatto la storia, caratterizzato un territorio, un ambiente e la cultura di una città come Venezia.

Si passa con disinvoltura dalle eroine bibliche, regine, principesse, alle donne della propria cerchia familiare (Pallaro, Ricupero), affettiva (Milić) e amicale (Zarpellon), del proprio ambito sociale, lavorativo e professionale, offrendo un vivido spaccato sulla realtà con variegati situazioni che vanno dall'ambiente dello spettacolo e della pubblicità (Gattinara), alla sofferenza delle donne per i propri cari e quella delle migranti provenienti da paesi del Mediterraneo (Viparelli), costrette a lasciare la propria terra a causa di guerre e povertà, alle immagini femminili evocative di altre epoche e culture (Gatti, Elkorazy). Ma anche autoritratti, ritratti interiori e rivisitazioni di dipinti dei grandi maestri (Kolar, Miessner), volti e corpi universali per affrontare un discorso sul femminile a tutto campo, anche attraverso la mitologia, e parlare alle donne e agli uomini delle donne, dei loro sentimenti, stati d'animo, emozioni, sensualità, sessualità, erotismo (Luginbühl), problemi interculturali ed intergenerazionali, emancipazione, discriminazione con opere di pittura, fotografia, scultura, installazioni ambientali, video e libri di artiste ed artisti di generazione, provenienza e cultura diversa. Nell'ambito della mostra sono organizzati vari incontri conferenze, presentazioni di libri, serate musicali e di poesia a tema, a cui prendono parte fra gli altri Antonia Arslan, Carla Stella, Daniela Abravanel, Gabriele Poli e Alessandro Marzo Magno.

La mostra ha una sezione anche a Venezia, in concomitanza con la Biennale Arti Visive presso l'Art Factory di Tobia Ravà in Fondamenta de l'Arzere, ma la parte più cospicua dell'esposizione con gli incontri culturali, serate musicali, conferenze, presentazioni di libri si tiene in terraferma, al PaRDeS - Laboratorio di Ricerca d'Arte Contemporanea, costituito dalla barchessa e parte del parco storico della Villa Donà dalle Rose di Mirano, che ai primi dell'Ottocento fu proprietà del banchiere veneziano Giorgio Daniele Heinzelmänn, il quale a Mirano soggiornava insieme al figlio e alla nuora Paolina Edvige Blondel, sorella di Enrichetta,

moglie di Manzoni. Ed ecco che risulta ancora più stimolante per chi sperimenta questo percorso pensare che anche questi ultimi - soggiornando qui - abbiano passeggiato per questi vialetti e magari immaginare che lo scrittore vi abbia tratto ispirazione.

In questo luogo ameno, a cui nel 2005 abbiamo dato il nome PaRDeS - Laboratorio di Ricerca d'Arte Contemporanea, abbiamo iniziato a realizzare mostre d'arte contemporanea a tema ed iniziative culturali. PaRDeS significa "frutteto" o "giardino", deriva dalla parola ebraica e farsi (antica lingua persiana) che dà origine al termine "paradiso". PaRDeS organizza mostre ed eventi, legati all'ambiente, alla natura e al territorio, spaziando dall'ambito umanistico a quello scientifico con l'obiettivo di riqualificare la società attraverso l'arte e ristabilire un rapporto armonico con l'ambiente. Chi condivide questi ideali di armonia universale può contribuire con la sua voce a dare corpo ad un concerto che diventi sinfonia. Attorno a queste idee si sono raggruppati artisti, critici, curatori, operatori e quanti si prodigano per la diffusione di valori artistici e culturali. Tra gli scopi di PaRDeS vi è la promozione del "diritto alla cultura" dei giovani in ogni sua manifestazione; favorire il dialogo tra le generazioni e gli scambi culturali tra artisti di culture diverse e tra operatori del settore ed altri ambiti culturali, affinché avvenga la trasmissione di esperienze, conoscenze e valori; l'operare nel campo dei linguaggi artistici nelle varie forme, anche innovative, attraverso le quali questi si manifestano; stabilire contatti, collaborazioni, con l'ambito scientifico, matematico e tecnologico al fine di realizzare progetti, laboratori e iniziative in comune; collegare l'arte contemporanea al territorio, all'ambiente, agli spazi verdi attraverso mostre con installazioni ambientali al fine di valorizzare la natura e infondere nel fruitore una sensibilità ecologica. PaRDeS si ripropone di riqualificare la società attraverso l'arte e un rapporto armonico con l'ambiente.

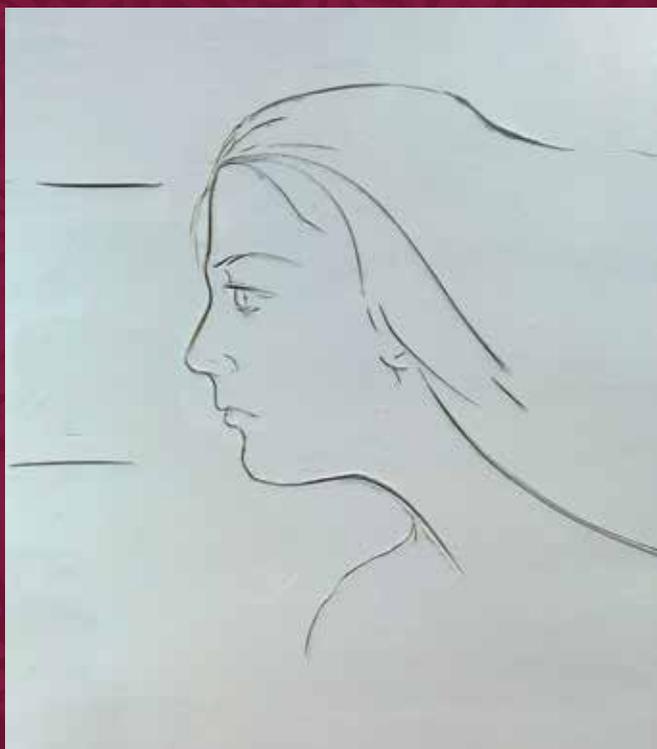


Vestale romana, testa dell'esemplare intero conservato al Louvre  
bronzo, cm 31 x 36 x 22  
Courtesy Fonderia Stefan, Carbonera (TV)

**Aldo Pallaro**  
*Daniela*, 2003  
noce  
cm 24 x 24 x h. 33



**Angela Pampolini**  
*Νεφέλαι*  
cartone, canapa  
idraulica, garza di  
cotone, colla vinavil,  
collaprene, cementite  
dimensione del volto  
cm 18 x 10 c.u.



**Antonio Giancaterino**  
*Segni di un ricordo*, 2017  
formelle di terracotta  
cm 44 x 38 cu.



**Arianna Cola**  
*Another Nefertiti*, 2013  
terracotta con patina a freddo  
cm 21 x 13 x 19



**Arianna Cola**  
*Giovanna d'Arco sfuggita al rogo*, 2016  
acrilico su carta da parati  
cm 28,7 x 24,3



**Arianna Cola**  
*Tributo alla dama delle Licnidi di Rubens*, 2016  
olio e acrilico su tela, cm 80 x 60



**Arturo Martini**  
*La Fata della Foresta (Il Fungo o La Fata del bosco)*; 1910 gesso, 1960-70 fusione in bronzo. bronzo cm 17,7 x 6 x 10 Siglato 'MA'

**Barbara Nahmad**  
*Hanna, o la banalità del male*, 2007  
olio su tela  
cm 130 x 100



**Barbara Nahmad**  
*Oranges*, 2016  
olio su tela  
cm 40 x 50



**Barbara Pelizzon**  
*UNTITLED (Andreina)*,  
1949-2017  
baule di scena di  
Andreina Carli  
cm 110 x 70 x 80



**Bobo Ivancich**  
*Peggy Guggenheim*, 2005  
olio su tela  
cm 125 x 67



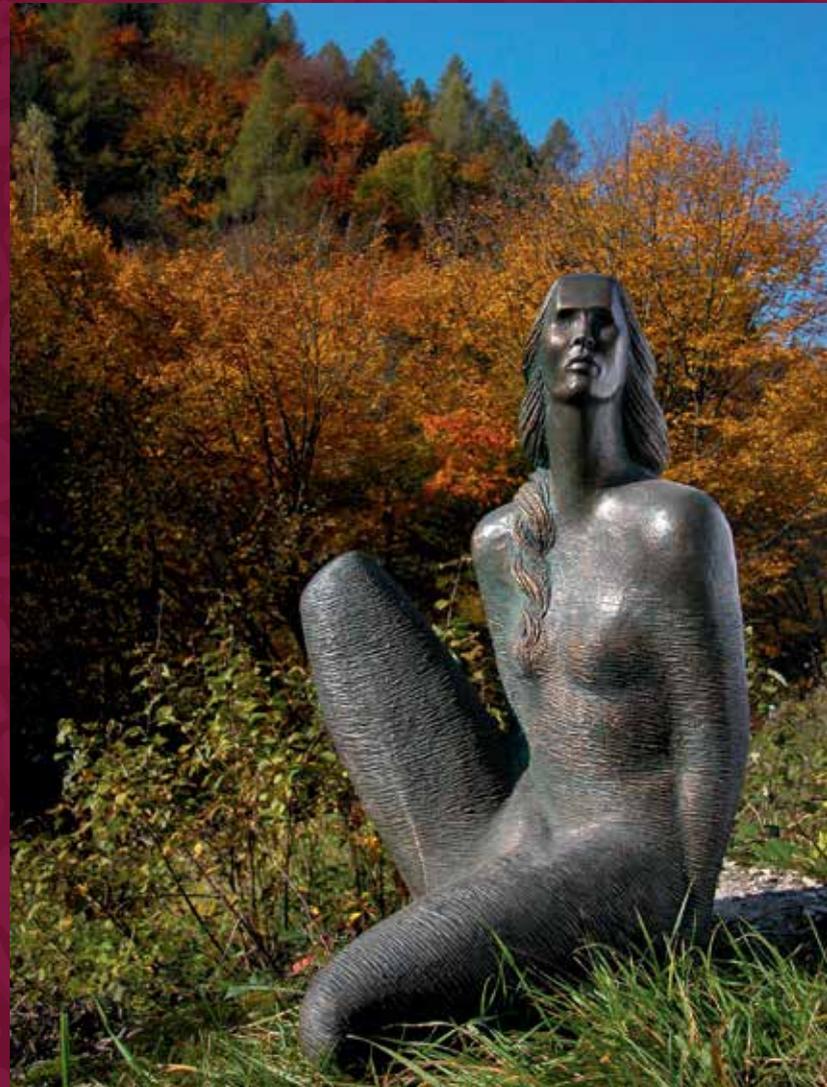
**Barbara Pelizzon**  
*White Doll*, 2013  
Barbie, tessuti, fili e  
vetri, cm 280 x 80 x 80  
*Wraps in red*, 2015  
gesso, tessuti e fili  
cm 35 x 20 x 10



**Bobo Ivancich**  
*La Dolce Vita*, 2006  
olio su tela  
cm 55 x 70



**Bruno Lucchi**  
*Perla "Eva"*, 2013  
bronzo n. 1/2  
cm 107 h.  
*Penelope II*, 2000  
bronzo n. 2/2  
cm 71,5 h.





**Cesare Vignato**  
*Ritratto Impermanente*, 2013  
olio su tavola  
cm 50 x 34

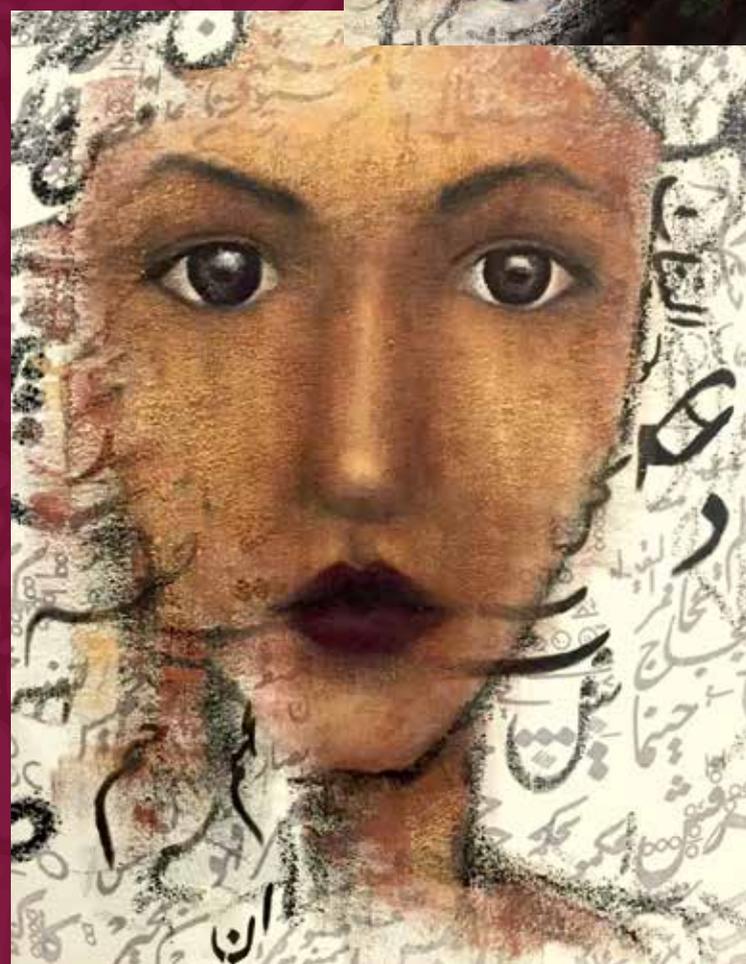


**Cesare Vignato**  
*Riflessione*, 2013  
olio su tela  
cm 80 x 80



**Carla Viparelli**  
*Mi-grata*, 2017  
olio su tela  
cm 40 x 50

**Enas Elkorazy**  
*Donna musulmana*, 2017  
olio su tela  
cm 50 x 40 cu.



**Carla Viparelli**  
*Donna migrante con  
il suo bambino*, 2017  
olio su tela  
cm 80 x 80





**Franco Corrocher**

*Homage to Peggy Guggenheim and Christine Macel*

olio su tela  
cm 100 x 80



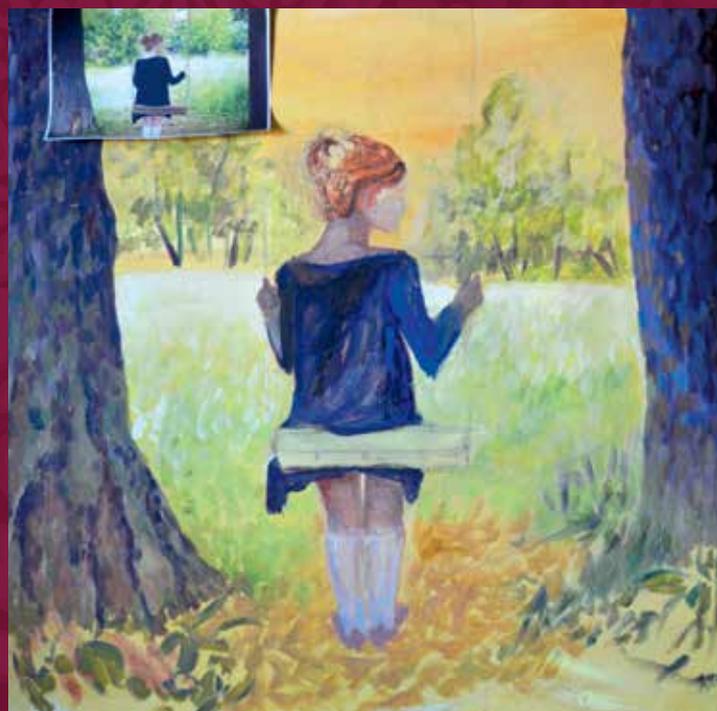
**Hertha Miessner**

*Some kind of me*, 2017  
collage digitale su tela  
cm 118 x 70

**Ida Harm**

*Girl on a swing*, 2017  
tecniche miste su tela  
cm 100 x 100

Dalla serie intitolata "Dio era in noi"



**Ida Harm**

*Blu girl*, 2017  
tecniche miste su tela  
cm 100 x 100,  
work in progress.  
Dalla serie intitolata "Dio era in noi",



**Leda Guerra**  
*Giuditta (Restauro)*, 1996  
 velo di nylon, ferro  
 cm 118 x 66



**Ion Koman**  
*La donna russa in kazaka*, 2007  
 tecnica mista su tavola  
 cm 70 x 50

**Leda Guerra**  
*Sdraio d'autore*, 2014  
 stampa su tessuto per  
 esterno, telaio Teak  
 collection Il Giardino di  
 legno, Torino  
 cm 45 x 105



**Leda Guerra**  
*Cleopatra*, 2009  
 velo di poliestere e legno  
 cm 100 x 100

**Jiri Kolar**  
*Hommage à Mademoiselle Rivière*, 1986  
 collage su legno  
 cm 45 x 70  
 Coll. Priv.



**Luigi Gattinara**  
*Clio*, 2014  
Fine Art Giclée a pigmenti su tela  
cm 100 x 80

**Luigi Gattinara**  
*Dolcezza*, 1997  
Fine Art Giclée a pigmenti su tela  
cm 100 x 80

**Maria Chiara Gatti**  
*...la pioggia e la farfalla...*, 2016  
carta antica operata, gesso,  
tempera naturale, acquerelli,  
colori materici, foratura  
cm 35 x 40



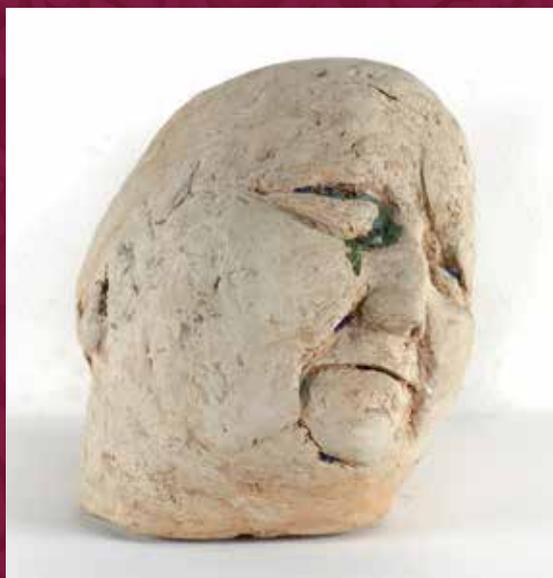
**Maria Chiara Gatti**  
*...pronta a celar il suo destino...*, 2016  
carta antica operata, gesso, tempera  
naturale, acquerelli, colori materici,  
foratura, cm 31,5 x 24 x 12 (spessore base)

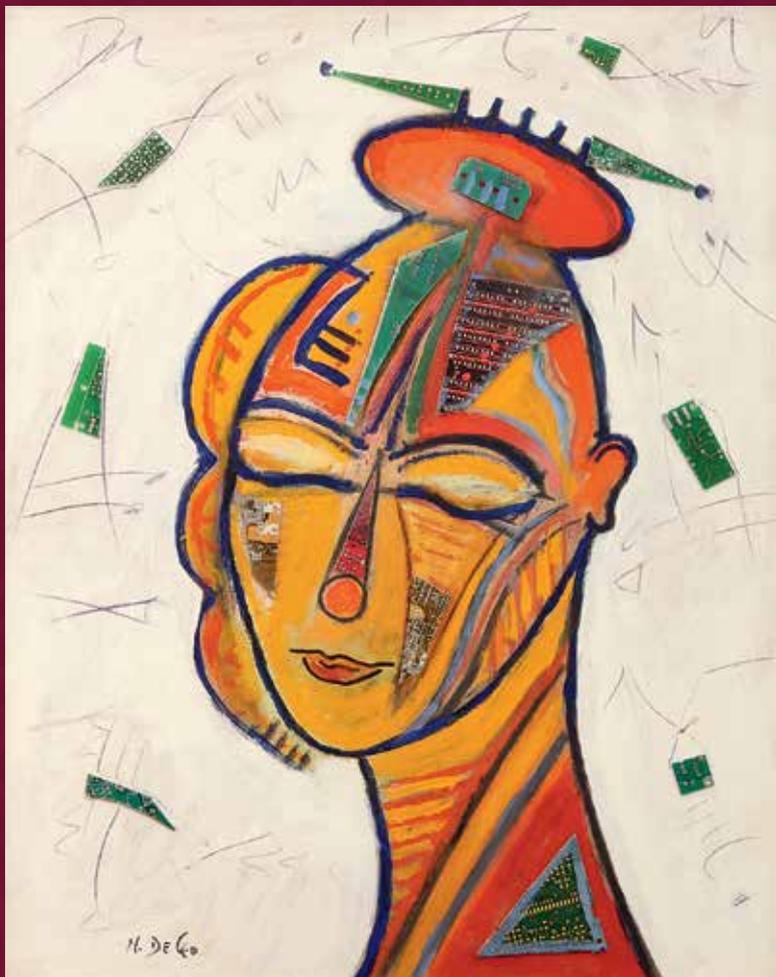


**Maria Pia Fanna Roncoroni**  
*Cristina*, 1965  
terracotta  
cm h. max 26 x largh. max 16  
x prof. max 16

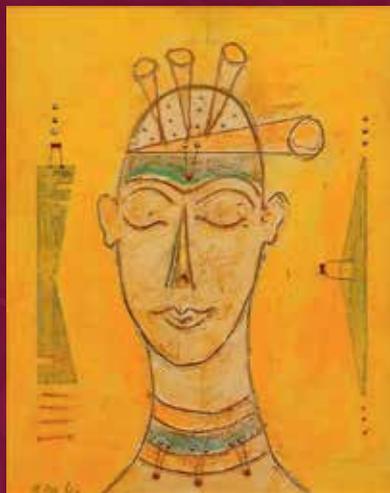
*Sofferenza*, 1958  
terracotta con inserti di frammenti  
di vetro verde, cm h. max 21 x largh.  
max 20 x prof. max 23

*Giuditta*, 1969  
bronzo fuso a cera persa  
cm h. max 21 x largh. max 20 x  
prof. max 30

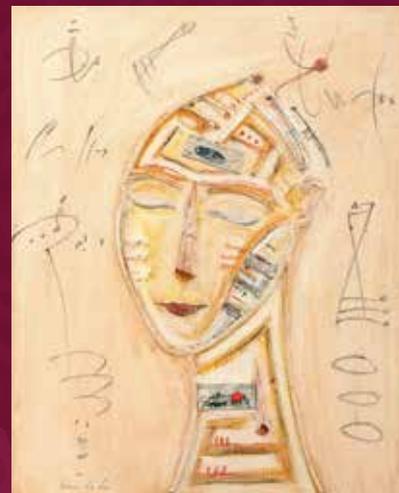




**Mario De Leo**  
*Figura amazzonica*, 1995  
 acrilico su tavola con inserimento  
 di frammenti di circuito elettronico  
 cm 50 x 40



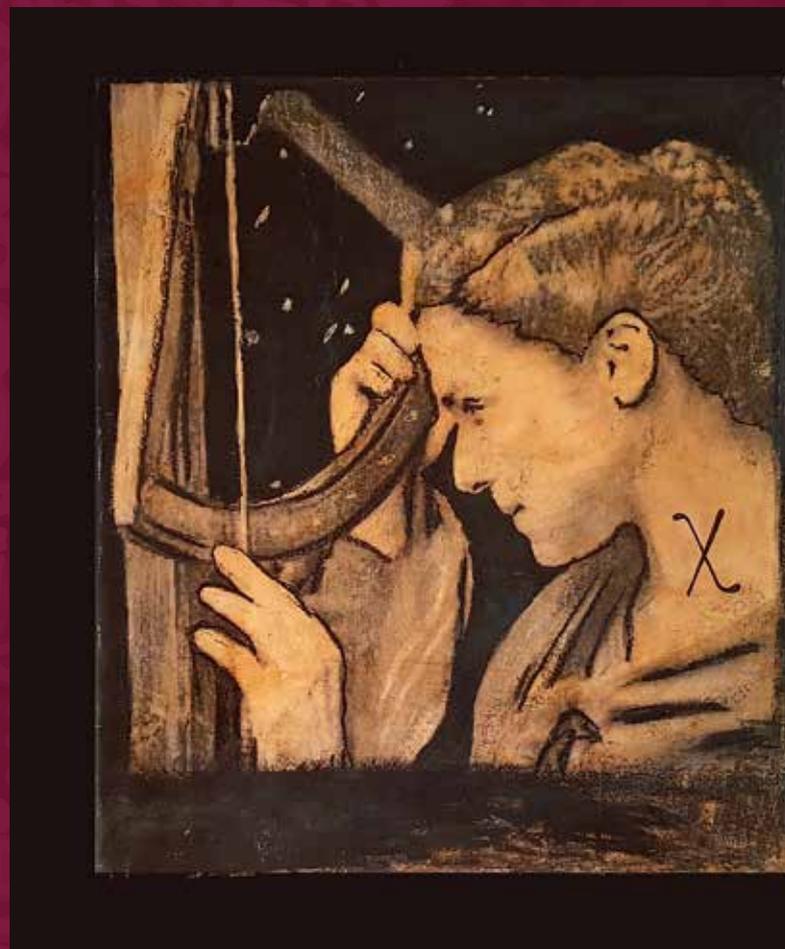
**Mario De Leo**  
*Figura amazzonica*, 1992  
 cm 50 x 40  
*Figura amazzonica*, 1992  
 cm 40 x 40  
 acrilico su tavola con inserimento  
 di frammenti di circuito elettronico



**Matthias Brandes**  
*Il Silenzio (Portrait Titti)*, 2017  
 olio su tela, cm 140 x 120  
 Coll. Priv., Roma



**Pain Azyme**  
*Ipazia*, 2017  
 olio, terre,  
 gommalacca  
 su carta intelaiata  
 cm 110 x 100



**Matthias Brandes**  
*Portrait Sabrina*, 2009  
 olio e tempera su tela  
 cm 100 x 100



**Paola Volpato**  
*Sara Campesan, 2006*  
smalto su tavola, foto, rete  
cm 110 x 130

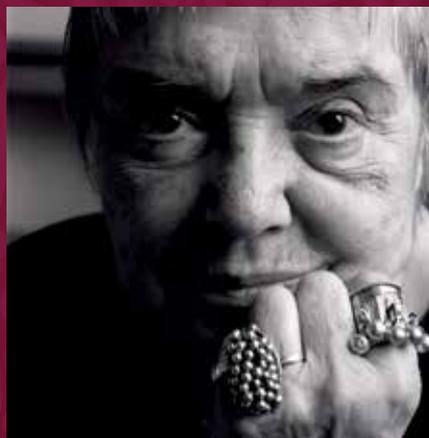
**Paolo Della Corte**  
*Louise Bourgeois nel suo studio a New York, 1999*  
stampa da diapositiva,  
cm 40 x 60

**Paolo Della Corte**  
*Fernanda Pivano nel suo studio romano, 2001*  
stampa da pellicola, cm 40 x 40



**Paola Volpato**  
*Franca Trentin, 2007*  
smalto su tavola, foto, rete  
cm 110 x 130

**Paolo Della Corte**  
*Doris Lessing, Francoforte 2008*  
stampa da file  
cm 40 x 60



**Paolo Loschi**  
*Gioia di vivere, 2015*  
collage su tela  
cm 200 x 200

**Paolo Della Corte**  
*Antonia Arslan nel suo studio a Padova, 2011*  
stampa da file  
cm 40 x 60



**Paolo Della Corte**  
*Giosetta Fioroni nel suo studio romano, 1998*  
stampa da diapositiva  
cm 60 x 40



**Paolo Loschi**  
*Tango, 2014*  
tecnica mista su carta su legno  
cm 100 x 70



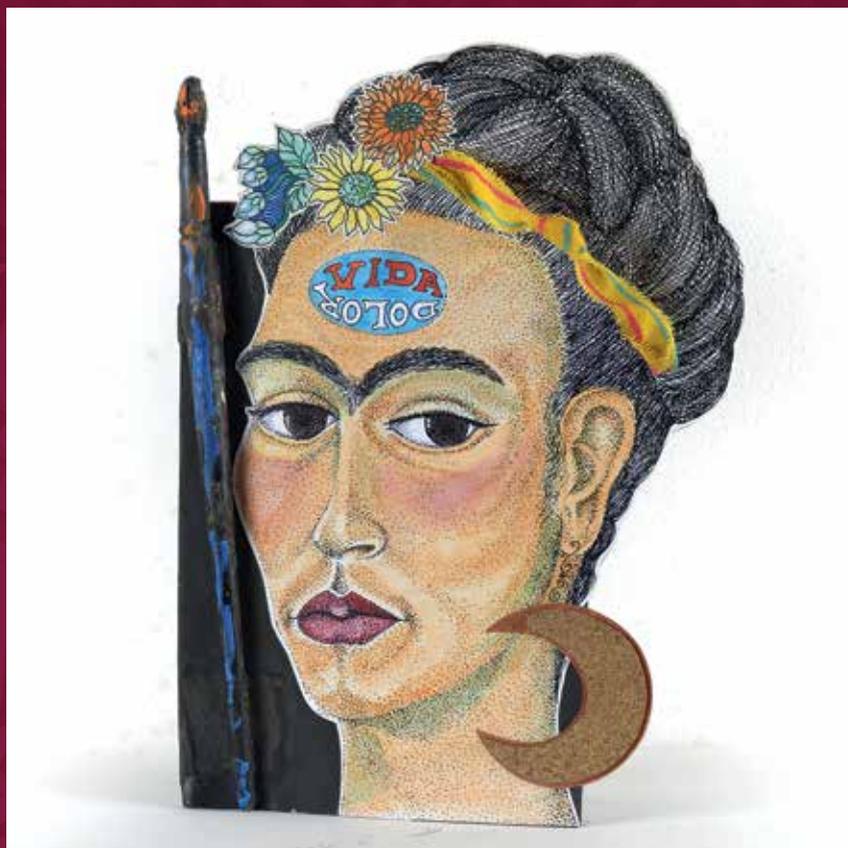
**Roberto Fontanella**  
*Attesa*, 2000  
 olio su tela  
 cm 40 x 30



**Roberto Fontanella**  
*Orientale*, 2001  
 olio su tela  
 cm 120 x 80  
*Nel verde*, 1999  
 olio su tela  
 cm 80 x 60



**Santina Ricupero**  
*Kenia, Madre*, 2013  
 argilla nera  
 cm 67 x 23 x 13



**Rolando Estévez Jordán**  
*Frida Kahlo. Vida Dolor*, Ediciones El Fortín Cuba 2014, 31/50  
 libro d'artista: poema, pp. 10. Tecnica mista (acquerello, china,  
 pennello, collage, nastrino di stoffa, foglio di sughero ritagliato su  
 cartoncino, carta velina, carta stampata e colorata), cm 33 x 24 x 2 ca.



**Santina Ricupero**  
*Nel silenzio dell'alba*, 2012/15  
 frame da video, 11'  
 musiche Richard Skelton  
 audio Giovanni Petrolito



**Sirio Luginbühl**

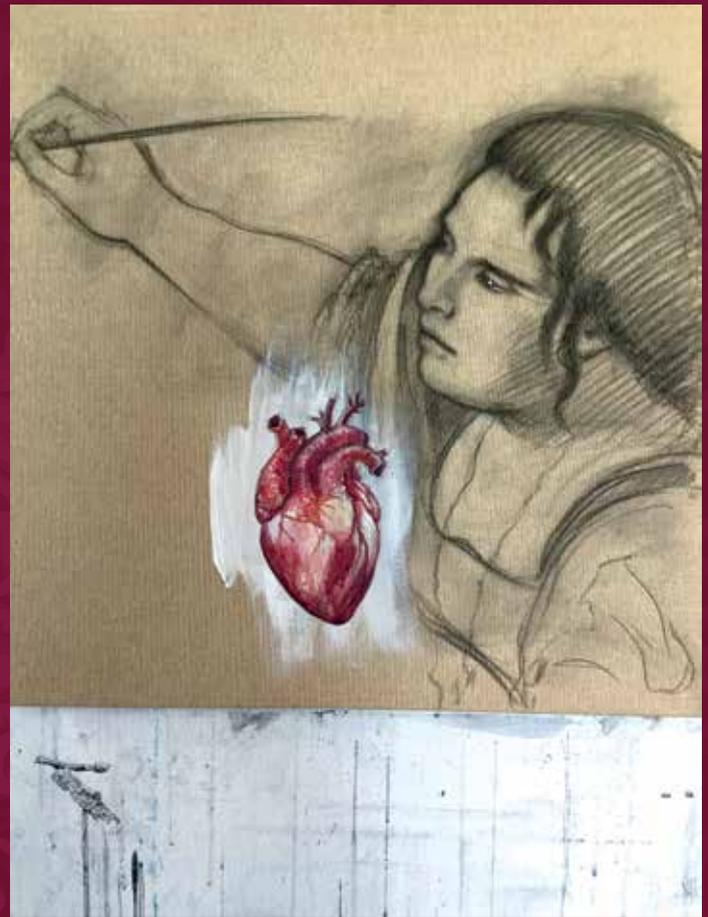
*Le rose rosse tristi di Pechino*, 2007  
tecnica mista,  
assemblaggio con  
profumo di rosa su velluto  
e smalto su fotografia  
cm 40 x 30



**Sirio Luginbühl**

*La rosa è anche un fiore ...UNDERGROUND*, 2007  
Frame da video 3' 30', dedicato  
a Walerian Borowczyk, con  
Melania Ruggini, Cinema & Video  
Indipendente Padova, fotografia  
di Antonio Concolato

*Ritratti di rose*, 1974  
frame da video, durata 7'  
Cinema e Video Indipendente,  
Padova



**Stefania Fabrizi**

*Passione*, 2017  
tecnica mista su tela  
cm 60 x 60



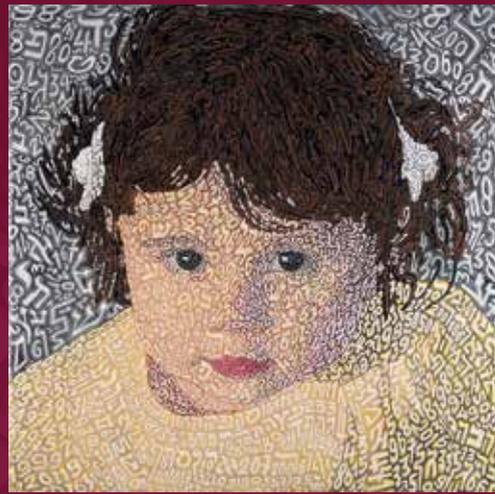
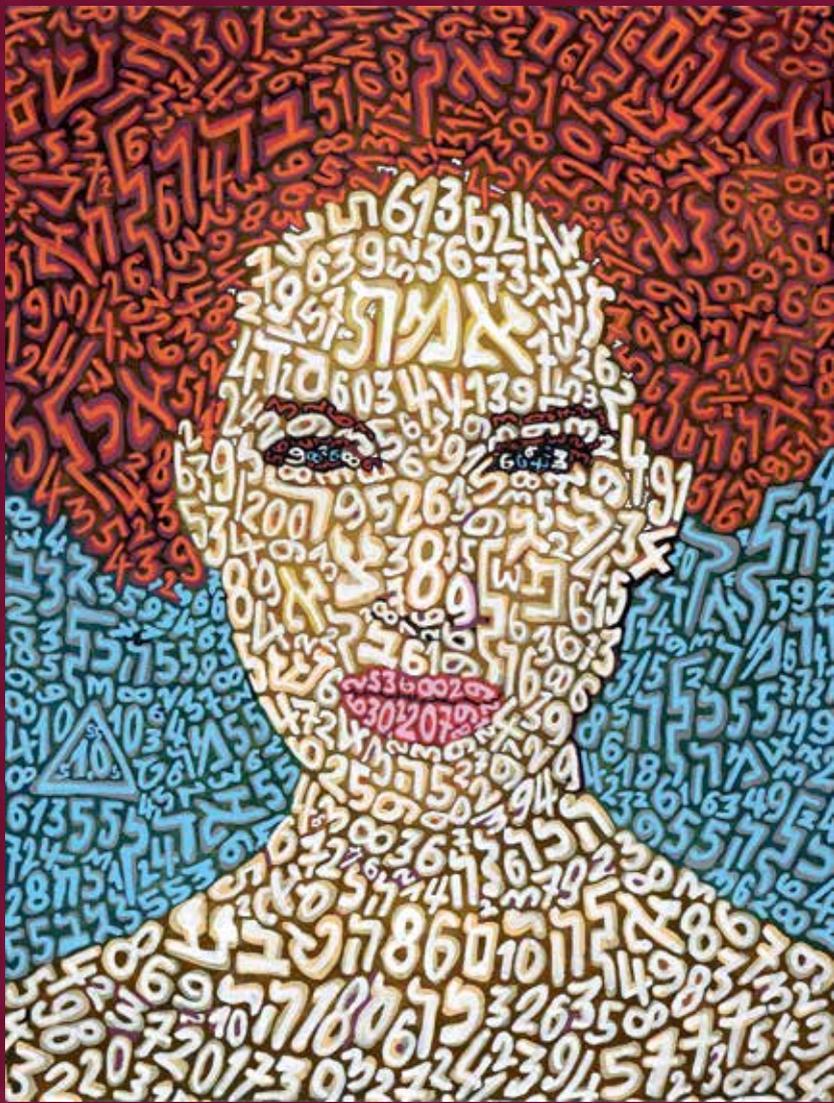
**Silvano Biasi**

*La pensatrice (1)*, 2006  
bronzo, fusione a cera persa  
cm 30 h.



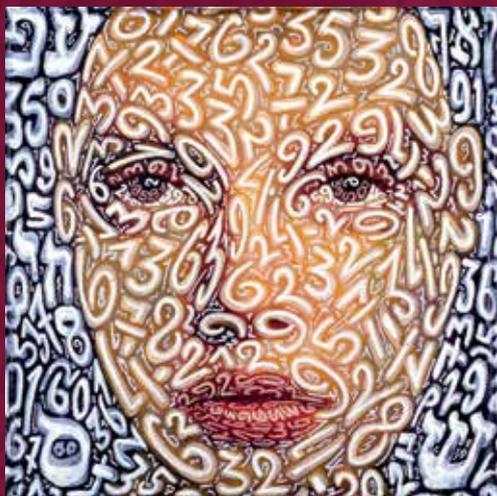
**Silvano Biasi**

*Esistenza negata*, 2013  
bronzo, fusione a cera persa  
cm 75 h.



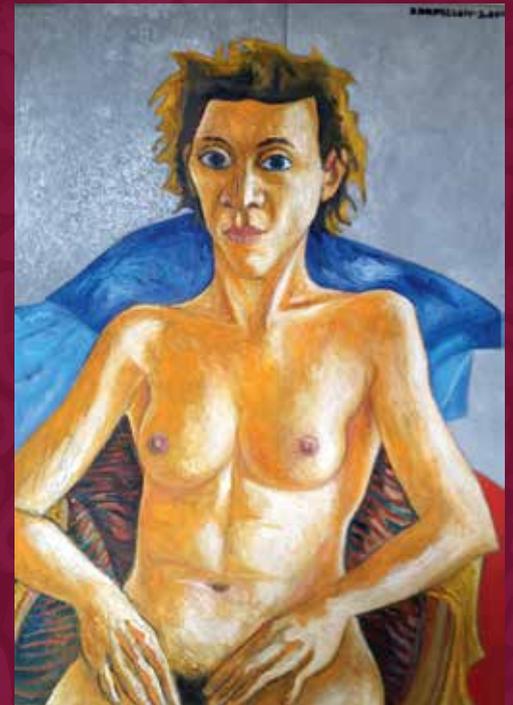
**Tobia Ravà**  
*Scintille di Sophia*, 2017  
 catalizzazione uv su alluminio  
 cm 60 x 60

**Tobia Ravà**  
*Volto in rosso*, 2017  
 resine e tempere  
 acriliche su tavola  
 cm 40 x 30

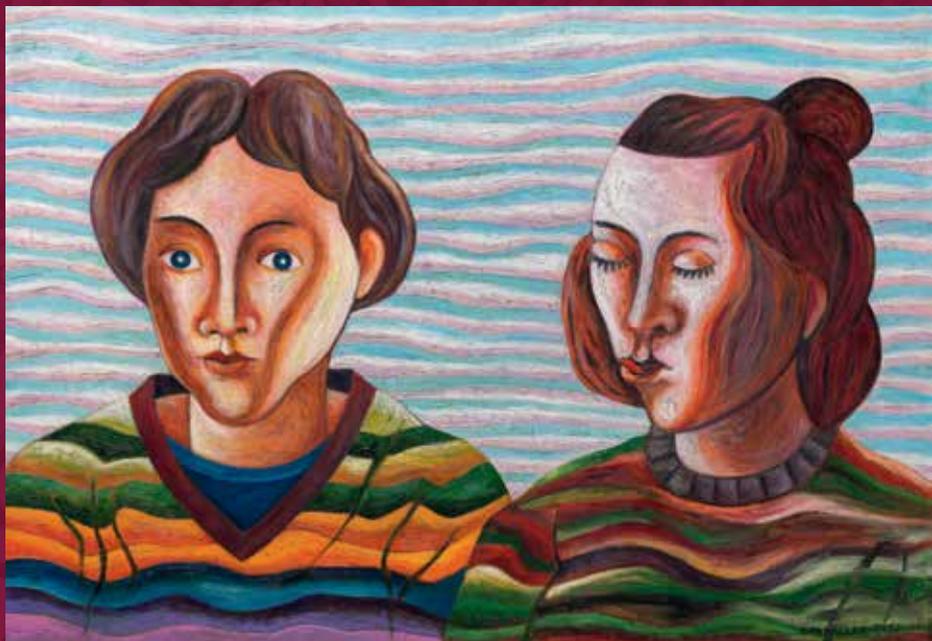


**Tobia Ravà**  
*Angelo della  
 polvere*, 2014  
 catalizzazione uv  
 su alluminio  
 cm 50 x 60

**Toni Zarpellon**  
*È una mattina piena di luce*, 2000  
 olio su tela, cm 100 x 70



**Toni Zarpellon**  
 da sinistra  
*Testa di donna*, 2009  
 matite colorate  
 cm 70 x 50  
*Le due amiche*, 2010  
 olio su tela, cm 70 x 100





**Tony Lucarda**

*La cantante Toti dal Monte,*  
1946

china nera e gouache su carta, cm 16,8 x 11,7

*Pittrice Pat Wetsel,* 1938  
china nera e gouache su carta, cm 17,30 x 14

*Lady Castalbrosse, Venezia*  
1938  
china nera e gouache su carta, cm 16,7 x 12,3 cm



**Tony Lucarda**

da sinistra a destra

*Nicole McCaskie, London* 1939  
china nera e gouache su carta  
cm 13,5 x 11,2

*Princesse Polignac, Venezia* 1938  
china nera e gouache su carta  
cm (h. max) 19,4 x (largh. max) 13,6

*Alix Cavalieri,* 1947  
china nera e gouache su carta  
cm (h. max) 15,6 x (largh. max) 12,3

*Scrittrice Milena Milani,* 1981  
seppia e acquerello su carta  
cm 22,5 x 15,5

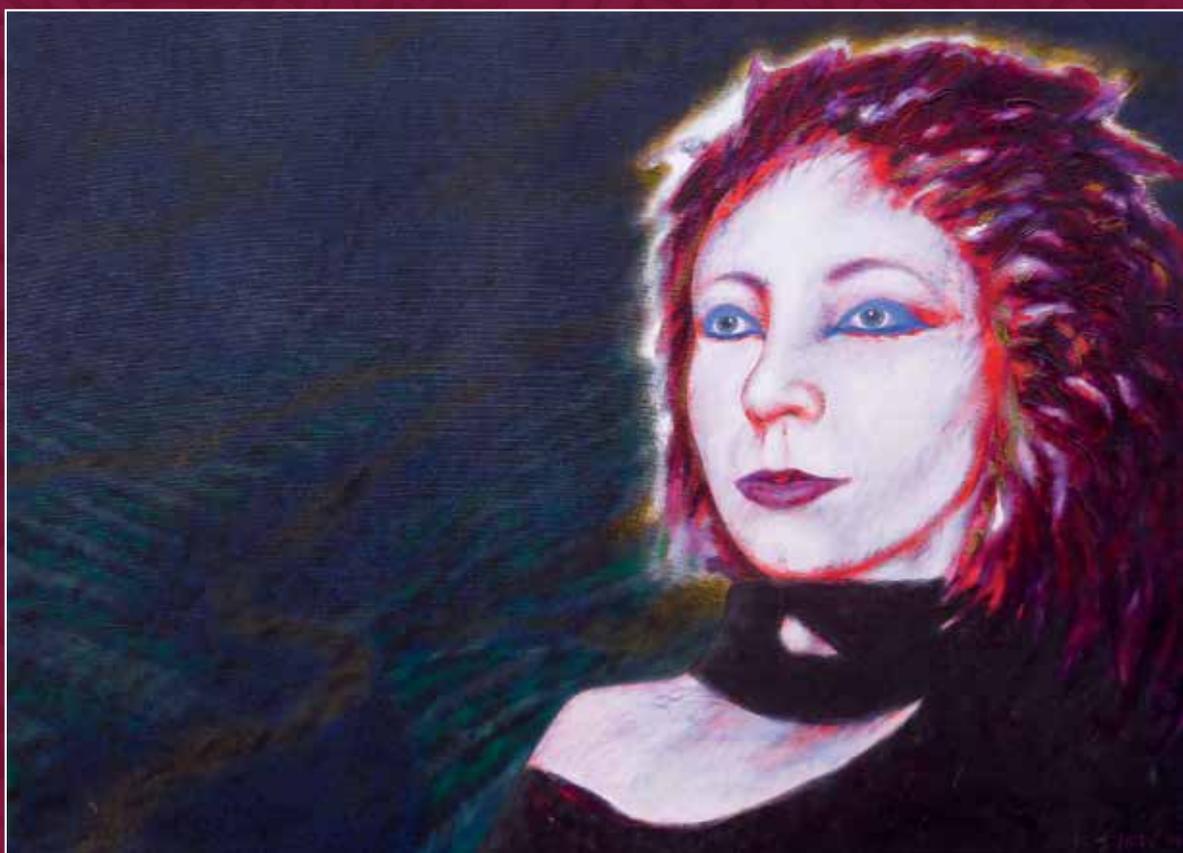
*Scrittrice Louise de Vilmorin,* 1947  
china nera e gouache su carta  
cm 17 x 11,7



**Tony Lucarda**

*Nudo di donna, Londra* 1935  
scultura in terracotta  
cm 16,8 x 32,5 x 10

**Zdravko Milić**  
*Sanja I,* 1987  
acrilico su tela  
cm 95,5 x 115,5



# Ritratti di donne

a cura di **Maria Luisa Trevisan**

Patrocini

Comune di Mirano - Cultura e

Commissione Pari Opportunità, Mirano

Terra dei Tiepolo, Fai Delegazione di Venezia

Soroptimist International

Club Miranese-Riviera del Brenta

Ideazione e cura della mostra e della pubblicazione

Maria Luisa Trevisan

Allestimenti

Tobia Ravà

in collaborazione con

Marta Compagnini, Elisa Bologna,

Elena Volpato

Organizzazione

PaRDeS-Laboratorio di Ricerca d'Arte

Contemporanea

Grafica e stampa

Grafiche Turato, Rubano

www.graficheturato.it

PaRDeS - Laboratorio di Ricerca d'Arte Contemporanea, via Miranese 42, 30035 Mirano (VE) tel./fax 041/5728366 cell. 349 1240891; artepardes@gmail.com www.artepardes.org (anche su Facebook, Google plus e Twitter)

Art Factory di Tobia Ravà, Fondamenta dell'Arzere Dorsoduro 2324, Venezia.

**28 maggio - 16 luglio e**

**13 settembre - 12 novembre 2017**

Mirano (VE), PaRDeS - Laboratorio di Ricerca d'Arte Contemporanea Via Miranese 42

Orari di apertura: da mercoledì a domenica 16-19 su prenotazione

**31 maggio - 15 luglio e**

**13 settembre - 15 ottobre 2017**

Venezia: Art Factory, Fondamenta dell'Arzere, Dorsoduro 2324

Orari di apertura: da mercoledì a venerdì 16.00-19.00. Sabato 10-13

## Calendario eventi

**Domenica 28 maggio, ore 16.30** inaugurazione mostra "Ritratti di donne" a PaRDeS - Via Miranese 42 Mirano

**Mercoledì 31 maggio, ore 18** inaugurazione mostra "Ritratti di donne" presso l'Art Factory di Tobia Ravà a Venezia, Fondamenta dell'Arzere Dorsoduro 2324

**Martedì 13 giugno, ore 21** a PaRDeS - Mirano: "Ritratto di donna" tra musica e poesia con Valeria Causin, soprano, Debora Massaria, pianoforte, Giovanni Da Lio, poeta.

**Mercoledì 21 giugno, ore 21** a PaRDeS - Mirano "Ritratti di donne che hanno segnato un'epoca nel nostro territorio" conversazione con Maria Luisa Trevisan e Tobia Ravà promossa dal Soroptimist International Club Miranese - Riviera del Brenta.

**Giovedì 22 giugno, ore 21** a PaRDeS - Mirano: Antonia Arslan "Lettere ad una ragazza turca". Presentazione del libro alla presenza dell'autrice con Anna Maria Corradini e Flavia Randi.

**Giovedì 29 giugno, ore 21** a PaRDeS - Mirano: "Donne in rilievo" incontro con Alessandro Marzo Magno autore di "Serenissime. Le donne illustri di Venezia dal medioevo ad oggi", "Con stile. Come l'Italia ha vestito (e svestito) il mondo" e "Missione grande bellezza" sulle donne e gli uomini che hanno salvato i capolavori italiani dalle sottrazioni di Napoleone ed Hitler.

**Mercoledì 5 luglio, ore 21** a PaRDeS - Mirano: Incontro con lo scrittore Gabriele Poli autore de "Il tesoro di Tupac Amaru" e de "Il giovane inca".

**Giovedì 13 luglio, ore 21**

a PaRDeS - Mirano: "Intanto" di Davide Antonio Pio, serata musicale. Presentazione del cd. Cover by Tobia Ravà.

**Mercoledì 13 settembre, ore 18**

Daniela Abravanel "Donne e redenzione nella tradizione ebraica". Inoltre verrà presentato il suo nuovo libro "Gli animali nella Kabbalah", illustrato dalle opere di Tobia Ravà.

**Domenica 24 settembre, ore 18**

a PaRDeS - Mirano: Guido e Paola Cingano Ensemble "Classic Sound". Gruppo vocale e strumentale diretto dal maestro Guido Cingano.

**Domenica 15 ottobre, ore 18**

a PaRDeS - Mirano: "La mauvaise femme", testi e regia a cura di Carla Stella. Gruppo di lettura Punto pieno: Pietro Campagnaro, Gianna Casadei, Giovanna Magni, Monica Sichel, Donatella Somalvico, Daniela Tona Ornella Visconti.

**Domenica 29 ottobre, ore 18**

"Ety Hillesum, una donna vitale", da un'idea di Beppe Bovo.

**Domenica 12 novembre, ore 17**

a PaRDeS - Mirano: Maratona poetica guidata da Alessandro Cabianca, con lettura di poesie di autori vari sul tema della donna, e fnissage della mostra "Ritratti di donne".



Aldo Pallaro  
Angela Pampolini  
Antonio Giancaterino  
Arianna Cola  
Arturo Martini  
Barbara Nahmad  
Barbara Pelizzon  
Bobo Ivancich  
Bruno Lucchi  
Carla Viparelli  
Cesare Vignato  
Enas Elkorazy  
Franco Corrocher  
Hertha Miessner  
Ida Harm  
Ion Koman  
Jiri Kolar  
Leda Guerra  
Luigi Gattinara  
Maria Chiara Gatti  
Maria Pia Fanna Roncoroni  
Mario De Leo  
Matthias Brandes  
Pain Azyme  
Paola Volpato  
Paolo Della Corte  
Paolo Loschi  
Roberto Fontanella  
Rolando Estévez Jordán  
Santina Ricupero  
Silvano Biasi  
Sirio Luginbühl  
Stefania Fabrizi  
Tobia Ravà  
Tony Lucarda  
Toni Zarpellon  
Zdravko Milić