



PaRDeS

Laboratorio di Ricerca D'Arte Contemporanea  
Via Miranese 42 – 30035 Mirano (VE)



Concerto d'Arte Contemporanea  
Associazione Culturale

Incontri a PaRDeS - Laboratorio di Ricerca d'Arte Contemporanea via Miranese 42 - Mirano (VE)  
PaRDeS – Laboratorio di Ricerca d'Arte Contemporanea, nell'ambito della mostra *RELATIVITY. Relative and Relations*, a cura di Maria Luisa Trevisan.

Giovedì 11 ottobre ore 18  
*Relativity e cinema espanso*, videoproiezioni  
a cura di Cinema&Video Indipendente  
Presenta Sirio Luginbühl

UNA VISIONE DEL TUTTO PARTICOLARE DI UN FILM SCONOSCIUTO IN ITALIA DOVE  
OGNUNO SARA' IN GRADO DI COSTRUIRSI UN SUO PERCORSO VISIVO E  
SENSORIALE



## INVASIÓN OF THUNDERBOLT PAGODA 1968 di Ira Cohen

IRA COHEN (1935-2011) poeta americano, fotografo, film-maker, editore, tra le altre, della rivista letteraria di esorcismo e filosofia *beat* GNAOUA, viaggiatore curioso e avventuroso, negli anni '60 dalla sua New York per 4 anni si trasferisce a Tangeri in Marocco, successivamente dalla Spagna meridionale visita Londra e Parigi, sempre inseguendo il suo itinerario quasi profetico di ricerca delle possibilità dell'espansione sensoriale e percettiva attraverso l'impiego degli allucinogeni e dei viaggi psichedelici che cercò di tradurre in immagini.

Dagli anni '70 agli '80 peregrinò da Amsterdam a Katmandù, le mitiche capitali della cultura *beat* e successivamente approdò in Etiopia e Giappone.

Cohen fu il creatore delle cosiddette "MYLAR IMAGES" programmate come "Immagini del futuro", (si ricorda nello stesso periodo il saggio del grande film-maker Gregory Markopoulos, "Il film-maker come medico del futuro"), come se fossero sviluppate dal "MITOGRAFO", apparecchio adatto a riprodurre immagini interiori.

Una spiegazione della parola "Mylar" può essere trovata nella unione di Mio+Lari, i lari sono le divinità della famiglia.

Nel suo particolare specchio si riflettono le immagini di alcuni protagonisti di quegli anni come John Mc Laughlin, William S. Burroughs, Jimi Hendrix, Allen Ginsberg, Gerard Malanga, ed è come se si osservasse attraverso il movimento della ali delle farfalle.

In questo processo fotografico Cohen esplorò tutto l'intero spettro dall'infrarosso alla luce nera. E' del 1968 il film che viene presentato in questa occasione " *INVASION OF THUNDERBOLT PAGODA* ", estensione del suo lavoro fotografico con la Mylar Camera.

*Vi attende una visione del tutto particolare stimolante e pervasiva dove privato e collettivo si incontrano in un coacervo di immagini allucinatorie e trasgressive, estetizzanti e frenetiche dove la percezione visiva è strettamente correlata alla ricerca ardua della interpretazione di quanto appare.*

*Lo spettatore potrà, qualora l'accumulo delle immagini lo disorienti e lo turbi, interrompere la visione.*

## **RELATIVITY. Relative and Relations**

A cura di Maria Luisa Trevisan

Giulia Alberti - Franco Armieri - Huguette Blèzés - Raffaella Busdon - Gian Paolo Canova  
Alessandro Cardinale - Sonia Casari - Anna Caser - Adriano Cecco - Franco Cimitan - Emanuela Cittadoni - Anna Colitti - Alberto Di Fabio - Samuele Dossena - Nicola Evangelisti - Nicola Giol - Cristina Gori - Delilah Gutman & Roberto Paci Dalò - Bobo Ivancich De La Torriente - Abdallah Khaled - Federico Lanaro - Raimondo Lorenzetti - Claudio Massini - Guido Moretti - Pain Azyme Laurina Paperina - Tobia Ravà - Miljenka Šepić – Sevn - Aldo Spizzichino - Francesco Stefanini  
Cristina Treppo - Vittorio Valente - Cesare Vignato - Carla Viparelli

PaRDeS, Via Miranese 42 - Mirano

L'associazione Concerto d'Arte Contemporanea organizza la mostra "**RELATIVITY. Relative and Relations**", dal 27 maggio all' 11 novembre 2012, con pausa estiva dal 16.07 al 15.09, presso PaRDeS – Laboratorio di Ricerca D'arte Contemporanea, a Mirano (VE) in via Miranese 42.

L'esposizione con gli eventi ad essa correlati affronta i molteplici significati ed implicazioni legati al concetto di relatività.

Desideriamo interrogare l'arte sulla complessità dell'argomento, a partire dalla teoria della relatività di Einstein, di recente erroneamente messa in discussione dalla questione dei neutrini. Con essa si mise in crisi il concetto di tempo assoluto, fino ad allora dato per scontato, e così mutò anche l'idea di spazio. Come la scienza sottolinea l'importanza dei sistemi di riferimento, in ambito psicanalitico si considera la percezione soggettiva dell'individuo, mentre in quello filosofico - letterario l'esistenza di un nuovo punto di vista, quello dell'interiorità. Cambia anche il concetto di verità assoluta per una relatività dell'esistenza, condizionata dal rapporto tempo-coscienza.

Il tempo è anche memoria e ricordo, è proiezione della mente verso il futuro ed evoluzione e sviluppo del cervello e della mente: dalla vita prenatale alla maturità. I tempi della vita, dalla cellula all'universo, sono diversi da quelli della mente, dove il "tempo è senza tempo". Le nuove tecnologie come "estensione del sé" modificano la nostra percezione del tempo e dello spazio e così anche i nostri comportamenti ed il nostro cervello. Esse influenzano la capacità di attenzione e concentrazione soprattutto dei più giovani.

Gli artisti selezionati sono stati invitati ad interpretare il tema scelto dal punto di vista che più appartiene ad ognuno di loro: scientifico-matematico, etico, estetico, umanistico - relazionale, ecc.

Gli spunti sono numerosi e spesso interconnessi ed ogni lavoro esprime un "relativo" punto di vista sulla "relatività".

Sono presenti opere di vario genere per lo più *site specific*, nonché dipinti, fotografie, sculture, video ed installazioni ambientali.

Nell'ambito della mostra sono previsti incontri, concerti, presentazioni di libri, workshop, laboratori di pratica filosofica, teatro e spettacoli (ad esempio con Khaled Fuad Allam, Alessandro Marzo Magno, Tiziano Possamai, Stefano Zampieri, Anna Maria Corradini, Delilah Gutman & Roberto Paci Dalò, La Compagnia delle Smirne, Sirio Luginbühl - Cinema e Video Indipendente, ecc.)

Pubblicazione testi di Maria Luisa Trevisan

Organizzazione: Concerto d'Arte Contemporanea in collaborazione con Anna Maria Corradini, Antonio Costanzo, Francesca Giubilei.

Allestimenti, comunicazione e grafica di Tobia Ravà, in collaborazione con Dario Bertocchi, Sara Raquel Mason, Vanessa Sartoretto e Elisa Sixt

Ingresso gratuito. Visite, incontri e workshop su prenotazione da mercoledì a domenica dalle 15 alle 19 tel. +39 0415728366 cell. 3491240891 [cartec@alice.it](mailto:cartec@alice.it)

Prossimi eventi

Domenica 14 ottobre ore 21

Quartetto a pizzico "Riccardo Drigo" in *Concerto*

Emanuele Cappellotto, Annalisa Desiata, Giulio Sensolo, Nicola Mazzon

Domenica 21 ottobre ore 18

Roy Doliner *Il disegno segreto*

Domenica 28 ottobre ore 17

Claudio Ronco ed Emanuela Vozza in *Concerto per violoncello*

Domenica 11 novembre ore 18

Ilary Barnes in *Concerto per pianoforte*

PaRDeS - Laboratorio di Ricerca D'Arte Contemporanea, Concerto d'Arte Contemporanea - Associazione Culturale, Via Miranese 42 – 30035 Mirano (VE) TEL / FAX +39 0415728366 cell. 3491240891

[cartec@alice.it](mailto:cartec@alice.it); [mltrevisan@libero.it](mailto:mltrevisan@libero.it) [www.artepardes.org](http://www.artepardes.org); [www.concertodartecontemporanea.org](http://www.concertodartecontemporanea.org)