



Tobia Ravà, *Scenografia per un sogno*, 1981, olio su tela, cm. 100 x 140

Le Fantasie di Schubert

In occasione della Giornate delle Ville Venete domenica 18 ottobre alle ore 17.30 a PaRDeS – Laboratorio di Arte Contemporanea, via Miranese 42 Mirano (VE) si terrà il Concerto per pianoforte di Marino Nahon dal titolo “Le Fantasie di Schubert”.

Prima del concerto si potrà visitare la mostra, il parco e l’atelier di Tobia Ravà.

Programma “Le Fantasie di Schubert”

FRANZ SCHUBERT (1797-1828):

Fantasia in do minore D. 2e

Fantasia in do maggiore “Grazer” D. 605e

Fantasia in do maggiore “Wanderer” D. 760

Sonata in sol maggiore D. 894 “Fantasia”

- Molto moderato e cantabile
- Andante
- Menuetto. Allegro moderato – Trio
- Allegretto



MARINO NAHON, pianista

Marino Nahon si è diplomato al Conservatorio” G. Verdi” di Milano e ha proseguito gli studi con Pietro Soraci, Michele Fedrigotti e Piero Rattalino; si è perfezionato in Italia e all'estero con Paul Badura-Skoda, Bruno Canino, Dalton Baldwin, Antonio Ballista, Phillip Moll, Irwin Gage, Alexander Lonquich.

Si è esibito come solista, camerista e accompagnatore liederistico in numerose sale da concerto e istituzioni italiane (Milano: Sala Verdi e Sala Puccini del Conservatorio, Società dei Concerti, Milano Classica, Piano City, Festival 5 Giornate, Amici di Musica/Realtà; Torino: Sala Cinquecento del Lingotto; Parma: Casa della Musica; Venezia: Palazzo Albrizzi; Genova: Palazzo Ducale; Cremona: Sala della Camerata; Trieste: Festival Trieste Prima; Bologna: Istituto Liszt). All'estero si è esibito in Francia (Parigi: Atelier Concerts; Saint-Germain-en-Laye: Musée Debussy; Aix-en Provence: Concerts d'Aix; Nizza: Auditorium Nucéra), Paesi Bassi (Amsterdam: Istituto Italiano di Cultura),

Inghilterra (Ely: Hayward Theatre; Stratford-upon-Avon: Shakespeare Institute), Austria (Vienna: Palais Sternberg), Svizzera (Ginevra: Concerts d'été en Vieille-Ville), Giappone (Kyoto: Fumin Hall ALTI; Kumagaya: Sakuramate), Corea del sud (Seoul: Museum of Art National University), Taiwan (Taipei: National Theatre).

Ha registrato per le etichette Da Vinci Classics, Limen, Classica Viva. Frequenta la produzione musicale contemporanea: fra le prime esecuzioni assolute cui ha partecipato, composizioni di Stefano Gervasoni, Vladimir Rannev, Adriano Guarnieri, Yotam Haber, Osvaldo Coluccino, Luca Francesconi, Alessandro Melchiorre, Alessandro Solbiati, Gabriele Cosmi. Corrado Rojac, Giovanni Damiani, Rocco Abate, Sonia Bo, Gabriele Manca, Luca Cori, Nicola Sani, Giuliano Zosi.

Ha studiato composizione con Bruno Zanolini e si è laureato in Lettere all'Università Statale di Milano, presentando una tesi di Drammaturgia musicale sotto la guida di Emilio Sala: ha poi proseguito l'attività musicologica pubblicando saggi (su riviste quali "Musica e storia" e "Musicalia") e partecipando quale relatore a convegni internazionali di studio.

Attualmente è docente di Musica Vocale da Camera presso il Conservatorio di Vicenza.



Ingresso libero su prenotazione fino ad esaurimento posti: artepardes@gmail.com

PaRDeS - Laboratorio di Ricerca d'Arte Contemporanea, Via Miranese 42 – 30035 Mirano (VE)

041/5728366 www.artepardes.org

<https://www.giornatavilvenete.it/esperienze/barchessa-di-villa-heinzelmann-poi-dona-dalle-rose-contesto-antico-musica-e-arte-contemporanea/>